

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева Ж.В.

подпись, расшифровка подписи
25.04.24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14 Редкая и антикварная книга

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.03 Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализация: Редактирование и дизайн средств информации

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: издательского дела

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

7. Рекомендована: протокол НМС филологического факультета №8 от 25.04.24.

8. Учебный год: 2027-2028

Семестр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель - дать студенту целостное представление об антикварной и редкой книге, основных этапах ее эволюции,

- подготовить к практической работе с антикварной книгой, поскольку она является не только духовным и материальным памятником культуры прошлого, но и воздействует на современное книгоиздание, оказывает влияние на эстетическое воспитание человека, формирование его вкуса.

Задачи

- раскрытие сущности и характерных особенностей антикварной и редкой книги;
- - рассмотрение отдельных традиционных, исторических и специальных видов ассортимента антикварной и редкой книги

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в вариативную часть блока Б1.

Дисциплина связана с курсами «История мировой культуры», «Музеи книги как объекты визуальной информации и коммуникации», «Книжная эстетика и культурная антропология».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания по истории мировой культуры, связанные с культурной обусловленностью феномена книги
- Умения анализировать и описывать издания в соответствии с современными установками книговедения;
- Навыки анализа явлений литературы в их связи с историческим и социальным контекстом.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта	ПК 2.1	Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах	<p>Знать историю редкой и антикварной книги в контексте истории отечественной и зарубежной культуры и историко-литературного процесса, владеть категориальным аппаратом, позволяющим исследовать редкие издания;</p> <p>Уметь применять историко-литературные и историко-культурные знания при анализе конкретных экземпляров редкой и антикварной книги;</p> <p>Владеть навыками анализа художественной структуры редкой книги в ее содержательном и формальном аспектах, владеть навыком составления текстов-описаний, информирующих о специфике редких изданий</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 3 /108.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет, контрольная работа

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
	7			...
Контактная работа		54	54	
в том числе:	лекции	18	18	
	Практические занятия	36	36	
Самостоятельная работа		54	54	
Промежуточная аттестация				
Итого:		108	108	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Редкая, антикварная и букинистическая книга. Понятие книжного памятника.	Редкая, антикварная и букинистическая книга. Понятие книжного памятника. Свод книжных памятников, памятник-объект и памятник-коллекция, признаки памятника и параметры включения в свод.	ЭУМК
1.2	Библиофилы и библиофильство.	Библиофилы и библиофильство. Краткая история библиофильства в Европе и России. Библиоман, библиотаф, библиолатрия. Библиофобия и практики уничтожения книг. Российские объединения библиофилов. Всесоюзное добровольное общество любителей книги. Национальный союз библиофилов: его история, устав, цели и направления деятельности, формы организации работы. Международный союз книголюбов.	ЭУМК
1.3	Ассортимент антикварной книги. Типо-видовая классификация антикварной книги.	Ассортимент антикварной книги. Типо-видовая классификация антикварной книги. Хронологическая классификация книги. Листовые издания. Реконструкции (конволюты, аллигаты, подшивки). Псевдоиздания (мистификации, подделки). Библиофильские издания.	ЭУМК
1.4	Антикварная книга как потребительская стоимость.	Антикварная книга как потребительская стоимость. Антикварная книга как товар. Особенности ценообразования на антикварную книгу. Ценообразующие факторы. Товарные свойства антикварной книги, смысловые и перцептивные. Особые букинистические качества, присущие конкретному экземпляру. Букинистическая редкость, моральная и физическая. Историко-книговедческий анализ. История антикварной книжной торговли во Франции и Великобритании, ее особенности.	ЭУМК
1.5	Антикварная книжная торговля в России.	Антикварная книжная торговля в России. Краткая история антикварной книжной торговли в России, ее современное состояние. Предпринимательская деятельность российских антикваров на рубеже XIX-XX веков. Реклама в отечественной антикварной книжной торговле XIX-XX веков.	ЭУМК
1.6	Российские и зарубежные объединения продавцов антикварной книги, их история, цели, этические кодексы.	Российские и зарубежные объединения продавцов антикварной книги, их история, цели, этические кодексы. Рекомендации по организации торговли антикварной и букинистической книгой. Ассоциация продавцов антикварных книг.	ЭУМК
1.7	Торгово-технологический	Сущность и особенности торгово-технологического	ЭУМК

	процесс в букинистической торговле	процесса в предприятиях антикварно-букинистической торговли, его структура. Формирование ассортимента. Формирование товарного предложения. Реализация букинистических товаров	
1.8	Аукционы антикварных книг: история и современные практики.	Аукционы антикварных книг: история и современные практики. Каталог, лот, бид, ставка, стартовая цена, шаг аукциона. Порядок проведения аукциона. История аукционов в Европе. Аукционная торговля в России в XVIII-XX веках. Современные аукционные дома, реализующие антикварные книги. Интернет-аукционы.	ЭУМК
1.9	Комплекс книговедческих понятий, связанных с редкой книгой	Комплекс книговедческих понятий, связанных с редкой книгой	ЭУМК
2. Практические занятия			
2.1	Редкие книги в крупнейших библиотеках РФ	Фонды редких книг в крупнейших библиотеках мира, их наполнение и специфика. Структура, функции, задачи отделов редких книг в библиотеках	ЭУМК
2.2	Редкие книги в крупнейших библиотеках мира	Фонды редких книг в крупнейших библиотеках мира, их наполнение и специфика. Структура, функции, задачи отделов редких книг в библиотеках	ЭУМК
2.3	Внешняя форма книги и ее сущность	Внешняя форма книги и ее сущность	ЭУМК
2.4	Издательско-полиграфическая форма книги	Элементы издательско-полиграфической формы в первопечатных книгах. История технических усовершенствований в иллюстрационных процессах. Формирование новых типов изданий в XVIII в. Развитие технологии печати в XIX - XX вв. Объекты художественного оформления	ЭУМК
2.5	Художественная и знаковая формы книги	Художественная форма книги в творчестве художников русского авангарда.	ЭУМК
2.6	История графики и искусства книги (Средние века- XVIII век)	Книжная графика и искусство книги на Западе.	ЭУМК
2.7	История графики и искусства книги (XIX-XX век)	Книжная графика и искусство книги на Западе.	ЭУМК
2.8	Основные элементы книги в их историческом развитии. Книжная бумага и формат	История производства бумаги и ее использования в книгоиздательском деле в России и Европе. Сорты бумаги. Водяные знаки. Форматы бумаги и их названия (диахронический аспект)	ЭУМК
2.9	Основные элементы книги в их историческом развитии. Переплет (до 19 в.)	Переплеты 18 в. в коллекции ОРК ЗНБ ВГУ	ЭУМК
2.10	Основные элементы книги в их историческом развитии. Переплет (19-20 вв.)	Переплеты 19 - начала 20 в. в коллекции ОРК ЗНБ ВГУ	ЭУМК
2.11	Потребительская форма книги	Особые букинистические качества книг коллекции ОРК ЗНБ ВГУ	ЭУМК
2.12	Антикварные и редкие листовые изобразительные издания	Виды листовых изданий. Лубок. Гравюра. Литография. Репродукция. Открытка. Плакат.	ЭУМК
2.13	Российские теоретики и практики о "книге художника"	Российские теоретики и практики о "книге художника"	ЭУМК
2.14	«Книга художника» как пример редкого и	«Книга художника» как пример редкого и библиофильского издания	ЭУМК

	библиофильского издания		
2.15	Ассортимент антикварной книги	Книги петровской эпохи в ОРК ЗНБ ВГУ	ЭУМК
2.16	Отдельные виды ассортимента антикварной книги в историческом аспекте	Прижизненные издания А.П. Сумарокова в коллекции ОРК ЗНБ ВГУ	ЭУМК
2.17	Выступления студентов с докладами		ЭУМК
2.18	Выступления студентов с докладами		ЭУМК
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Редкая, антикварная и букинистическая книга. Понятие книжного памятника.	2			2	4
2	Библиофилы и библиофильство.	2			2	4
3	Ассортимент антикварной книги. Типовидовая классификация антикварной книги.	2			2	4
4	Антикварная книга как потребительская стоимость.	2			2	4
5	Антикварная книжная торговля в России.	2			2	4
6	Российские и зарубежные объединения продавцов антикварной книги, их история, цели, этические кодексы.	2			2	4
7	Торгово-технологический процесс букинистической торговли	2			2	4
8	Аукционы антикварных книг: история и современные практики.	2			2	4
9	Комплекс книговедческих понятий, связанных с редкой книгой	2			2	4
10	Редкие книги в крупнейших библиотеках РФ		2		2	4
11	Редкие книги в крупнейших библиотеках мира		2		2	4
12	Внешняя форма книги и ее сущность		2		2	4

13	Издательско-полиграфическая форма книги		2		2	4
14	Художественная и знаковая формы книги		2		2	4
15	История графики и искусства книги (Средние века- XVIII век)		2		2	4
16	История графики и искусства книги (XIX-XX век)		2		2	4
17	Основные элементы книги в их историческом развитии. Книжная бумага и формат		2		2	4
18	Основные элементы книги в их историческом развитии. Переплет (до 19 в.)		2		2	4
19	Основные элементы книги в их историческом развитии. Переплет (19-20 вв.)		2		2	4
20	Потребительская форма книги		2		2	4
21	Антикварные и редкие листовые изобразительные издания		2		2	4
22	Российские теоретики и практики о "книге художника"		2		2	4
23	«Книга художника» как пример редкого и библиофильского издания		2		2	4
24	Ассортимент антикварной книги		2		2	4
25	Отдельные виды ассортимента антикварной книги в историческом аспекте		2		2	4
26	Выступления студентов с докладами		2		2	4
27	Выступления студентов с докладами		2		2	4
	ИТОГО	18	36		54	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебниками, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» (www.moodle.vsu.ru), курс «Антикварная книга» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10070>

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие / Н. О. Александрова ; Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра документоведения и издательского дела. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491229

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2.	Белова, Т. А. Продвижение предприятий антикварно-букинистической торговли в социальных медиа: / Т. А. Белова ; Московский политехнический университет, Институт издательского дела и журналистики, Кафедра истории книги и антикварно-букинистической торговли. – Москва : , 2017. – 131 с. : граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462843
3.	Сеславинский, М. Книги для гурманов: библиофильские издания конца XIX - начала XX века : [12+] / М. Сеславинский, О. Тараканова. – Москва : Белый город, 2010. – 313 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441627

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
4.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru
5.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
11.	Курс «Антикварная книга» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10070

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: [URL: http://www.edu.vsu.ru/](http://www.edu.vsu.ru/).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий:

видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Редкая, антикварная и букинистическая книга. Понятие книжного памятника.	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
2	Библиофилы и библиофильство.	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
3	Ассортимент антикварной книги. Типо-видовая классификация антикварной книги.	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
4	Антикварная книга как потребительская стоимость.	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
5	Антикварная книжная торговля в России.	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
6	Российские и зарубежные объединения продавцов антикварной книги, их история, цели, этические кодексы.	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
7	Торгово-технологический процесс в букинистической торговле	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
8	Аукционы антикварных книг: история и современные практики.	ПК-2	ПК-2.1	Текущая аттестация
9	Комплекс книговедческих понятий, связанных с редкой книгой	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
10	Редкие книги в крупнейших библиотеках РФ	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
11	Редкие книги в крупнейших библиотеках мира	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
12	Внешняя форма книги и ее сущность	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
13	Издательско-полиграфическая форма книги	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
14	Художественная и знаковая формы книги	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
15	История графики и искусства книги (Средние века- XVIII век)	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
16	История графики и искусства книги (XIX-XX век)	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
17	Основные элементы книги в их историческом развитии. Книжная бумага и формат	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
18	Основные элементы книги в их историческом развитии. Переплет (до 19 в.)	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
19	Основные элементы книги в их историческом развитии. Переплет (19-20 вв.)	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
20	Потребительская форма книги	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
21	Антикварные и редкие листовые изобразительные издания	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
22	Российские теоретики и практики о "книге художника"	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
23	«Книга художника» как пример редкого и библиофильского издания	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
24	Ассортимент антикварной книги	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления

25	Отдельные виды ассортимента антикварной книги в историческом аспекте	ПК-2	ПК-2.1	Устные выступления
26	Выступления студентов с докладами	ПК-2	ПК-2.1	Контрольная работа. Доклад-презентация
27	Выступления студентов с докладами	ПК-2	ПК-2.1	Контрольная работа. Доклад-презентация
Промежуточная аттестация форма контроля –зачет				КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1. Охарактеризуйте по вашему выбору любой из российских аукционных домов, занимающихся продажей редких или антикварных книг, подготовьте развернутое описание любого лота.

Примерный список аукционных домов:

1. Литфонд <https://www.litfund.ru/>
2. Антиквариум <http://anticvarium.ru/>
3. Дом антикварной книги «В Никитском» <http://vnikitskom.ru/>
4. Аукционный дом «Кабинетъ» <http://www.kabinet-auktion.com/>
5. Аукционный дом «Империя» <http://www.auction-imperia.ru/book/56.htm>
6. Аукционный дом «Гелос» <http://www.gelos.ru/book/>
7. Российский аукционный дом <https://art.auction-house.ru/auction/>

Контрольная работа 1. Подготовьте развернутый анализ одной из книг ОРК ЗНБ ВГУ и мультимедийную презентацию по этой книге.

Должны быть охарактеризованы следующие особенности издания:

1. Библиографическое описание книги.
2. К книжным памятникам какого уровня принадлежит данная книга. Приведите аргументы в пользу Вашего мнения (ГОСТ 7.87-2003).
3. Видо-типовая характеристика издания (по ГОСТ 7.60-2003).
4. Информация об издателе / издательстве.
5. Характеристика обложки / переплета
6. Характеристика оформления форзаца и нахзаца, насколько оно связано с содержанием книги.
7. Характеристика оформления авантитула и фронтисписа и содержащейся на нем информации.
8. Характеристика оформления титульного листа и содержащейся на нем информации.
9. Наличие и характеристика шмуцтитолов.
10. Художник-иллюстратор книги, характеристика его деятельности и
11. художественного стиля как отражения художественных тенденций культурно-исторической эпохи.
12. Характеристика полностраничных иллюстраций и их места в тексте.
13. Анализ иллюстраций, заверстаных в полосу.
14. Анализ заставок, концовок, виньеток.
15. Вывод о том, насколько внешняя форма книги соответствует ее содержанию.

Описание технологии проведения:

Студенты готовят доклады-презентации, распределяя обязанности, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	Индикаторы достигнуты
Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируется в материале, который представляют	Индикаторы не достигнуты

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Редкая, антикварная и букинистическая книга. Понятие книжного памятника.
2. Библиофилы и библиофильство.
3. Ассортимент антикварной книги. Типо-видовая классификация антикварной книги.
4. Антикварная книга как потребительская стоимость.
5. Антикварная книжная торговля в России.
6. Российские и зарубежные объединения продавцов антикварной книги, их история, цели, этические кодексы.
7. Торгово-технологический процесс в букинистической торговле
8. Аукционы антикварных книг: история и современные практики.
9. Комплекс книговедческих понятий, связанных с редкой книгой
10. Редкие книги в крупнейших библиотеках РФ
11. Редкие книги в крупнейших библиотеках мира
12. Внешняя форма книги и ее сущность
13. Издательско-полиграфическая форма книги
14. Художественная и знаковая формы книги
15. История графики и искусства книги (Средние века- XVIII век)
16. История графики и искусства книги (XIX-XX век)
17. Основные элементы книги в их историческом развитии. Книжная бумага и формат
18. Основные элементы книги в их историческом развитии. Переплет (до 19 в.)
19. Основные элементы книги в их историческом развитии. Переплет (19-20 вв.)
20. Потребительская форма книги
21. Антикварные и редкие листовые изобразительные издания
22. Российские теоретики и практики о "книге художника"
23. «Книга художника» как пример редкого и библиофильского издания

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент знает историю редкой и антикварной книги в контексте истории отечественной и зарубежной культуры и историко-литературного процесса, владеет категориальным аппаратом, позволяющим исследовать редкие издания; умеет применять историко-литературные и историко-культурные знания при анализе конкретных экземпляров редкой и антикварной книги; владеет навыками анализа художественной структуры книги в ее содержательном и формальном аспектах, навыком составления текстов-описаний, информирующих о специфике редких изданий.</i>	<i>Повышенный уровень, базовый уровень, пороговый уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Студент не знает историю редкой и антикварной книги в контексте истории отечественной и зарубежной культуры и историко-литературного процесса, не владеет категориальным аппаратом, позволяющим исследовать редкие издания; умеет применять историко-литературные и историко-культурные знания при анализе конкретных экземпляров редкой и антикварной книги; не владеет навыками анализа художественной структуры книги в ее содержательном и формальном аспектах, навыком составления текстов-описаний, информирующих о специфике редких изданий.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Тестовые задания закрытого типа

Задание 1.

Какое из перечисленных изданий не является псевдоизданием?

1. Литературные мистификации
2. «Ряженные» издания
3. Коммерческие фальсификаты
4. Контрафакции
5. Реставрированные издания
6. Библиофильские издания

Ответ: 6

Задание 2.

Какое из положений верно описывает различия конволюта и аллигата?

1. Конволюты - сборники, состоящие из разных, самостоятельно изданных произведений печати или рукописей, аллигат - сборник, составные части которого объединены общностью содержания или представляют собой разрозненные и соединенные заново части одного и того же издания.
2. Конволют - это сборник разных рукописей под одним переплетом, а аллигат - сборник разных печатных материалов под одним переплетом.
3. Конволют - это книга, соединившая под одним владельческим переплетом полную подборку и разрозненные номера, выпуски, части периодического издания, аллигат - собранная библиофилом

коллекция оттисков статей из периодики или рекламных материалов.

Ответ: 1.

Задание 3.

Какой из пунктов исключается этическим кодексом продавцов редкой и антикварной книги?

1. предлагать своим клиентам только те товары, которые попали на рынок законным путем;
2. оставлять без внимания вопрос о подлинности товаров, представленных к продаже;
3. предоставлять покупателю максимально полную информацию о степени полноты издания (количестве томов, выпусков, частей и др.), его сохранности и дефектах (отсутствие страниц, иллюстраций, первоизданного переплета, наличия реставрации экземпляра и др.);
4. в случае обнаружения подделки товара довести эту информацию до потребителя;
5. содействовать сохранению целостности рукописной и печатной продукции, попадающей на рынок;
6. прилагать все разумные усилия для обеспечения того, чтобы продажные цены на все товары были установлены справедливо, с учетом редкости издания;
7. прилагать все разумные усилия для обеспечения конфиденциальности сделки с клиентом;
8. стремиться избегать противоречий и конфликтов между собой и клиентами, а в случае возникновения последних разрешать их путём переговоров;
9. соблюдать все законы и правила, регламентирующие ввоз и вывоз антикварных книг и рукописей за рубеж.

Ответ: 2

Тестовые задания открытого типа

Задание 31

К особым букинистическим качествам книги относятся:

- 1) издательские знаки,
- 2) книготорговые знаки,
- 3) прежние цены,
- 4) владельческие надписи,
- 5) знаки принадлежности конкретному владельцу, т.е. (...),
- 6) штампы,
- 7) маргиналии,
- 8) автографы.

Вставьте пропущенное слово-термин.

Ответ запишите строчными буквами, во множественном числе, в Именительном падеже, без точки в конце.

Ответ: экслибрисы

Задание 32

К элементам знаковой формы книги относят:

- 1) (...),
- 2) цифры,
- 3) знаки препинания,
- 4) нотные знаки,
- 5) изображение,
- 6) картографическое изображение.

Вставьте пропущенное слово (существительное во множественном числе).

Ответ запишите строчными буквами, без точки в конце.

Ответ: буквы

Задание 33

К листовым антикварным изданиям относят:

- 1) плакаты,
- 2) афиши,
- 3) листовые календари,
- 4) учебные пособия,
- 5) листы в папке, дорогие и качественные художественные полиграфические издания большого формата, т.е. (...),
- 6) открытки,
- 7) репродукции,
- 8) эстампы,
- 9) лубки,
- 10) гравюры,
- 11) литографии.

Вставьте пропущенное слово (существительное во множественном числе).
Ответ запишите строчными буквами, без точки в конце.

Ответ: увражи

Задание 34

К признакам библиофильского издания относят:

- 1) малый (...),
- 2) нумерация экземпляров,
- 3) оригинальный формат,
- 4) особая конструкция книги,
- 5) изготовленные вручную иллюстрации,
- 6) необычный переплет,
- 7) особая бумага,
- 8) редкие материалы.

Вставьте пропущенное слово (существительное в единственном числе).
Ответ запишите строчными буквами, без точки в конце.

Ответ: тираж

Задание 35

Выделяют два вида книжных памятников:

- единичный памятник,
- памятник-(...).

Вставьте пропущенное слово (существительное женского рода, в единственном числе).
Ответ запишите строчными буквами, без точки в конце.

Ответ: коллекция

Задание 36

Существуют два главных критерия выделения книжных памятников:

- 1) (...),
- 2) социально-ценностный.

Укажите, как называется первый критерий.

Ответ запишите в одно слово (прилагательное в мужском роде, единственном числе), строчными буквами, без точки в конце.

Ответ: хронологический

Задание 37

Выделяют четыре уровня книжных памятников:

- 1) мировой,
- 2) государственный (федеральный),
- 3) региональный,
- 4) (...).

Укажите, как называется последний уровень.

Ответ запишите в одно слово (прилагательное в мужском роде, единственном числе), строчными буквами, без точки в конце.

Ответ: местный

Задание 52

Псевдоизданием в науке о книге называется произведение печати или рукопись, титульные и выходные сведения которой не соответствуют фактическому содержанию книги, в которой фальсифицированы имя ее автора, место или год издания. Какова цель подделок, если сказать о ней одним словом? Запишите ответ строчными буквами (существительное), БЕЗ точки в конце.

Ответ. выгода / прибыль

Задание 53

По хронологическому критерию к книжным памятникам федерального (государственного) значения относят:

- 1) все рукописные книги до XIX века;
- 2) все отечественные издания по (...) год;
- 3) все иностранные издания по 1700 год.

Вставьте пропущенное указание года. Ответ запишите цифрами.

Ответ: 1830

Задание 54

По социально-ценностному критерию к книжным памятникам относятся следующие рукописные книги:

- 1) древней традиции;
- 2) с (...);
- 3) шедевры оформления.

Вставьте пропущенное слово (существительное во множественном числе, творительном падеже). Ответ запишите строчными буквами, БЕЗ точки в конце.

Ответ: автографами

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.